

Российская Федерация

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23»

ПРИНЯТО на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 24  
от «31» августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
О.А. Федорова

«31» 09 2023 года

Рабочая программа по дополнительному образованию

Игре на аккордеоне

(Для обучающихся с ОВЗ)

Срок реализации 7 лет

Составитель(и):

Егорина Лариса Сергеевна

(учитель)

г. Петрозаводск  
2023 г.

## Пояснительная записка

Музыкально-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выразить глубокие мысли, чувства, переживания. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс обучения игре на инструментах закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

**Актуальность** программы заключается в её доступности для учащихся с ОВЗ, проблемами зрения и для детей инвалидов. Она адресована для детей с ОВЗ и наиболее одаренных.

Миссия таких школ – бороться за ребенка, преодолевая отрицательное последствие семейного воспитания и как одно из средств, использовать возможность эстетического воздействия на личность ребенка . именно при обучении игре на музыкальных инструментах и осуществляется личностный подход к слепому и слабовидящему воспитаннику. Что имеет принципиально важное значение и для организации учебного процесса у детей с нарушениями зрения. Все это дает высокий уровень сформированности таких качеств личности как активность, самостоятельность, целеустремленность.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся – выступает учебный план и репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на

решение педагогических, технических и художественных задач. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Направленность программы художественно – эстетическая. Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе обучения игре на музыкальных инструментах у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкальных способностей, слуха, чувство ритма, развитие мелкой моторики внимания, памяти, координации движения. Программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

Рабочая программа по предмету «Обучение на музыкальных инструментах» (баян, аккордеон) составлена на основе учебного плана ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) школа-интернат №23 дополнительного образования 2 час в неделю на одного учащегося. Обучение производится индивидуально.

### ***Цель программы***

Создание духовно-нравственного и социального здоровья детей. Приобщение их к нравственным и музыкальным ценностям культуры.

Задачи программы:

#### **1.Обучающиеся:**

Музыкально – эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на музыкальных инструментах и участия в концертных выступлениях. Создания условий для развития музыкальных, творческих способностей ребенка средствами музыки, развитие психических и физических качеств, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

- Ознакомление с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры

- формирование навыков игры на музыкальных инструментах

- приобретение навыков игры на музыкальных инструментах
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающей базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания
- Создать условия для восприятия целостной картины мира.
- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных музыкальных культурных традиций.
- Развивать способность воспринимать музыкальные произведения учить выражать чувства, обогащать словарный запас.

## 2.Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности( слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребенка, проявляющихся в подборе и до сочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально – ценностное отношение к музыке;

## 3.Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

## 4.Коррекционные:

- активизация эмоциональной активности ученика;
- снятия гиперактивности, раздражительности, апатии;
- охраны и укрепления здоровья;
- обеспечения эмоционально – психологического благополучия.

### **Принципы:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности ребенка, побуждение к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

### **Форма проведения занятий:**

- индивидуальное учебное занятие;
- занятие в ансамбле;
- репетиция;
- концерт.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный( рассказ, беседа, объяснения)
- метод упражнений и повторений ( выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведений)

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнения педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- объяснительно- иллюстративный ( одновременный показ и рассказ об пьесе)
- репродуктивный метод ( повторение игровых приемов по образцу )
- метод проблемного изложения ( педагог ставит и сам показывает ученику пути варианты решения)
- частично-поисковый ( ученик участвует в поисках решений поставленных задач)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося

#### **Применяемые технологии:**

- индивидуального обучения;
- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- игрового обучения;
- здоровьесберегающая.

#### **Условия реализации рабочей программы:**

Программа предназначена для детей с ОВЗ с 8 летнего возраста и рассчитана на период со 2 по 10 классы

Режим занятия:

В течении 1 года занятия проводятся 2 раза в неделю на одного ученика. Обучение осуществляется индивидуально. Всего 68 часов.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты

- учащиеся будут отличаться творческим подходом к исполнению музыкальных произведений.
- овладение основными приемами игры на инструменте;
- овладение правильной посадкой и постановкой рук за инструментом
- научиться самостоятельно работать, грамотно и правильно воспроизводить музыкальный текст.
- овладеет нотной грамотой а так же музыкальной терминологией
- научиться исполнять музыкальное произведение;
- получить опыт участия в концертных мероприятиях;
- получат знания о мировой музыкальной культуре;
- овладеет разными видами творческой деятельности;
- повысят уровень своей культуры, культуры общения и поведения

Материальная обеспеченность:

- фортепиано
- музыкальный цент
- диски
- баяны, аккордеоны,
- нотный материал
- А. Басурманов "Самоучитель игры на баяне" Издательство «Музыка» 2001г.
- Б.М. Егоров "Школа игры на баяне" Издательство М., РАМ им. Гнесиных 1975г.
- Ф. Липс "Искусство игры на баяне" Издательство «Музыка» 2004г.

Журнал "Народник" Издательство «Музыка» ежемесячно

- М.И. Имханицкий "Портреты баянистов" Издательство М., РАМ им. Гнесиных 2002г.

- А. Дмитриев "Позиционная аппликатура на баяне" Издательство «Композитор» 2003г.

- М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеонного искусства» Издательство М., РАМ им. Гнесиных 2006г.

- Антология баянной музыки Составитель Ф. Липс Издательство «Музыка».

- М.И. Имханицкий "История исполнительства на народных инструментах" Издательство М., РАМ им. Гнесиных 2002г.

- М.И. Имханицкий "Новое о штрихах и артикуляции на баяне" Издательство М., РАМ им. Гнесиных 1997г.

Учебно-методический комплекс

Фридкин. «Практическая направленность по музыкальной грамоте» «Музыка». Москва 2000г.

Лагутин. «Методические записи во вопросам музыкального образования». «Музыка». Москва 1998г.

Жук. «Музыкальная шкатулка» «Красико-Принт» Минск 2001

Бутицкий. «Знаете ли вы музыку?» «Музыка» Москва 2002г.

Вахромеев «Элементарная теория музыки»

Булывчевский, Фомин « Краткий музыкальный словарь для учащихся» «Музыка» С-Петербург 2002

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»



2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»](#)

### **Календарно-тематическое планирование уроков по классу баяна и аккордеона.**

1 класс. Годовые требования; легкие пьесы отдельно каждой рукой в медленном темпе объем не более 8 тактов, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: упражнения для постановки рука (отдельно). Простейшие игровые движения.

Теоритические знания: знакомство с нотами и длительностями. Умение написать звукоряд. Знание скрипичного и басового ключа, понимание их различия.

2 класс. Годовые требования: легкие пьесы двумя руками вместе в медленном темпе объем не менее 8 тактов с повтором различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: упражнения для развития рук отдельно для правой и левой руки. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, с определенным количеством нот на одно движения меха.

Теоритические требования: Знание нот в скрипичном и басовом ключе и их написание. Знать и понимать понятие ритма, метра, такта.

3 класс. Годовые требования. Легкие пьесы двумя руками вместе в умеренном темпе более 8 тактов с репризой, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: хроматическая гамма в 1 октаву правой рукой; гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в медленном темпе разными штрихами, определённым количеством нот на одно движение меха; арпеджио.

Теоритические требования: твердое знания нот в скрипичном и басовом ключе. Умение их читать в медленном темпе. Знать и понимать знаки альтерации диез, бемоль, бекар. Знать понятие и название ладов. Знать понятие тональность и лад.

4 класс Годовые требования. Исполнение произведений различного характера не более 16 тактов ( пьесы , этюды) в умеренном и быстром темпе с выполнением динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и аппликатуры и фразировкой.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в медленном темпе. Гаммы ля, ре минор двумя руками в медленном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио и аккордов 3-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоритические требования: умение в медленном темпе читать ноты с листа двумя руками вместе. Знать понятие динамика , название и написание динамических оттеков . Знать темповые определения.

5 класс. Годовые требования. Исполнение произведений различного характера более 16 тактов (пьесы, этюды, вариации на народные темы) в умеренном и быстром темпе с выполнением динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и аппликатуры, штрихов и динамических оттенков.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в медленном темпе. Гаммы ля, ре минор двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоритические требования: умение в умеренном темпе читать ноты с листа двумя руками вместе. Знать и понимать понятие динамика, фразировка. Знать темповые определения.

6 класс. Годовые требования. Исполнение произведений различного характера пьесы с элементами полифонии, этюды, вариации на народные темы в умеренном и быстром темпе с выполнением динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и аппликатуры, штрихов и динамических оттенков.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в умеренном темпе. Гаммы ля, ре минор двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных и 4-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоритические требования: умение в умеренном темпе читать ноты с листа двумя руками вместе. Знать и понимать понятие динамика, фразировка, полифония, импровизация. Знать определение и название мелизмов.

7 класс. Годовые требования. Исполнение произведений различного характера пьесы с элементами полифонии, этюды, вариации и обработки народной музыки а так же произведения эстрадного характера и крупной формы в любых темпах с выполнением фразировки, динамических и

темповых оттенков. С правильной сменой меха и выполнения аппликатуры. Игра в ансамбле.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в умеренном темпе. Гаммы ля, ре минор ( гармонические и мелодические) двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных и 4-хзвучных с правильной аппlikатурой и сменой меха.

Теоритические требования: Знать понятие динамика, фразировка, полифония, импровизация, крупная форма, джаз, мелизмы, меховая артикуляция. Теоритический материал за весь курс.